

Alice Baudé

N° SIRET/ 882 778 822 00024



Exposition collective

(à venir) Si nos pas laissaient des traces, commissariat Véronique Gay-Rosier, Biennale de Design de Saint Etienne, 2022
H2O = \$, Un Eté au Havre, commissariat Jean Blaise, été 2020
Bio/Graphique, Artothèque de l'ESADHaR, Le Havre, Janvier 2021
Art Pertot, Perpignan, Gérone, Majorque, 2019-2020

Formation

2018-2020, DNSEP Design Graphique option Art Media Environnement, ESADHaR campus Le Havre
2017-2019, master de lettres et création littéraire, ESADHaR, Université du Havre
2015-2016, licence de lettres modernes, Université Lyon II
2013-2015, classe préparatoire littéraire khâgne-hypokhâgne à Avignon

Résidences

Vivre au Vert, Août-Novembre 2021, en immersion dans le Parc Naturel des Pyrénées Catalanes,
partenariat avec la DRAC Occitanie (66)
Résidence de création, Octobre 2019, Hé'Space, Perpignan, dans le cadre d'Art Pertot

Performances

La cérémonie du Thym, festival Inund'art, Gérone, Juin 2021

Création sonore

Le serpent né, émission Barnum, thème Paysages, Duuu Radio, diffusion 2021

Conférences et ateliers de médiation

Table ronde «Art plastique, faire éclore de nouveaux regards», colloque Culture et Espace Public,
dans le cadre de la candidature de Rouen capitale européenne de la Culture 2028, à l'Atelier 231
Interventions dans l'espace public et ateliers de médiation artistique avec le festival Terres de Paroles (76), 2020
Atelier d'écriture autour de l'exposition d'H2O=\$, Un Eté au Havre, Le Havre, 2020
Ateliers de fanzines avec le Labo des Histoires au CHU de Rouen, 2019
Ateliers de médiation culturelle avec la Scène Nationale du Volcan, auprès d'élèves d'une classe de CMI, 2019

Un été au Havre 2020



«Quel espace plus poétique que la pellicule de l'eau pour y glisser des mots ? On y lit le miroir, la surface des infinités. On y lit en miroir que nous avons le liquide pour seul réel. Le liquide, les liquides. Nous avons l'eau qui nous compose. Nous avons l'argent qui nous obsède. C'est le liquide du Bassin du Commerce. Texte flottant, intermédiaire, à fleur d'eau. Ce sont les transactions financières qui nous dépassent, des chiffres dans des ondes. C'est l'eau, que nous sommes à 60%, et qui tends à manquer. Ces mots visent à ouvrir des enjeux en argent, pour ne pas dire en or bleu.»

H2O = \$, installation dans l'espace public, 36x2m
Polystyrène miroir sur forex



LE LIQUIDE POUR SEUL REEL







GUIDE POUR SEUL REF

Art Pertot



Projet artistique en partenariat avec le Département des Pyrénées-Orientales, Inundart, la Comunitat autònoma de les Illes Balears, la Generalitat de Catalunya.

Il se concrétise par trois expositions dans chacun des territoires (Perpignan, Gérone, Palma de Majorque) et qui s'adresse aux jeunes artistes de moins de 35 ans résidants sur le territoire des Pyrénées-Orientales.

I/ Perpignan “*Ce qui nous traverse*”, labyrinthe de papier et mosaïque de miroir, Décembre 2019

II/ Gérone “*La cérémonie du thym*”, installation-performance dans l'espace public, Octobre 2020

III/ Majorque «*Cette puissance qui nous appartient*», sculpture vivante, Août 2022

Expòs 66

Le Département des Pyrénées-Orientales présente

Art Pertot

Alice Baude - Lluís Vidaña
Laura Bergillos Pedraza



en coproduction avec la Generalitat de Catalunya
la Comunitat Autònoma de les Illes Balears
Inund'Art - L'Agithé

Maison de la Catalanité

Place Josep Sebastià Pons - Perpignan

6 décembre au 10 janvier 2020

Informations au
04 68 08 29 30



leDépartement66.fr

PYRENEES
ORIENTALES
• le Département •

La culture pour tous, toute l'année !

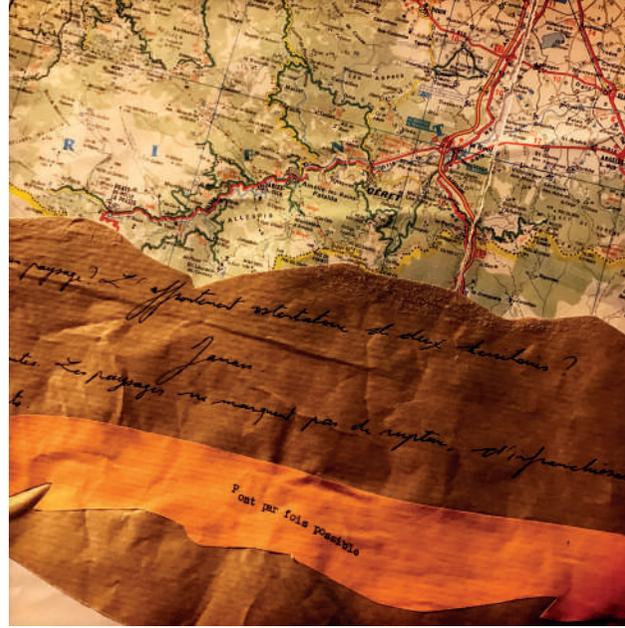
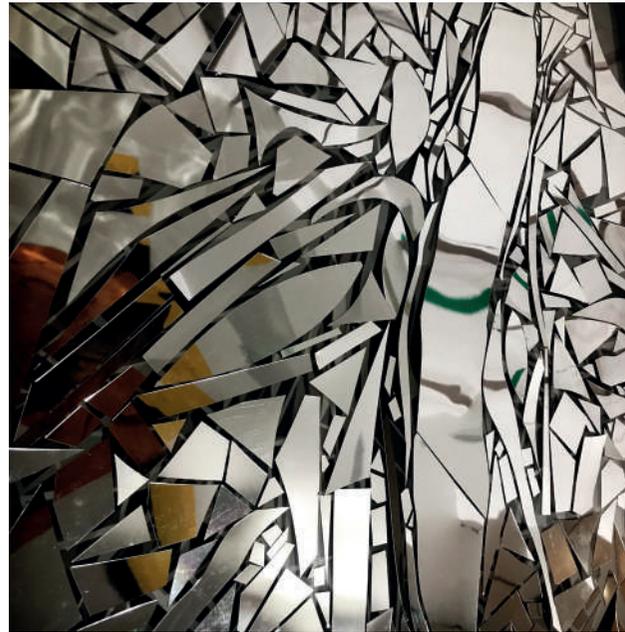
I/ Ce qui nous traverse

Ce qui nous traverse est une installation qui trouve sa forme en un labyrinthe de longs pans de papier allant du sol au plafond, sur lesquels sont représentées des montagnes allégoriques. Au bout du labyrinthe, une mosaïque de miroirs est posée au sol.

La vocation de cette installation est d'aborder la question de la frontière: de la frontière physique entre les pays, mais aussi de la frontière entre intériorité et extériorité. Quelle est la frontière entre les intimités, et entre les paysages?

De courts poèmes ponctuent le parcours, qui est envisagé comme un cheminement méditatif. Lors de l'exposition à Perpignan, une boîte a été laissée aux visiteurs afin qu'ils puissent s'exprimer autour de la question de la frontière. La récolte de leurs réponses fait matière pour la suite du cycle d'expositions. L'écriture est centrale dans le processus de création, et dans l'exposition de cette pièce.







Xènia Gasull Sellés/ image

II/ La cérémonie du thym *ceremonia de la farigola*

La cérémonie du thym est une performance- installation qui aura lieu dans l'espace public des ruelles de Gérone du 16 au 18 Octobre lors du festival Inund'art.

La proposition est d'offrir une tisane aux passants, cette tisane étant composée de plantes ramassées des deux côtés de la frontière franco-espagnole (Catalogne Nord et Catalogne Sud). Deux machines à écrire sont disposées sur la table afin que les passants s'expriment sur leur relation à la magie, à la sorcellerie. La nappe sur laquelle repose l'ensemble de l'installation est brodée d'une rose des vents, et la table est orientée selon les points cardinaux.

“Que racontent les plantes de la frontière ? Se disent-elles cousines, ou sœurs de leurs semblables selon l'endroit où elles ont poussé ? Que bruissent-elles en s'infusant ? Alice Baude vous invite à boire des tisanes faites à partir des plantes médicinales locales, ramassées des deux côtés de la frontière catalane. Elle vous invite à être traversés par leur goût, par leur odeur, et à échanger en toutes langues.”





III/ Cette puissance qui nous appartient

Cette puissance qui nous appartient

pour le partenariat avec Majorque (ES), convention Art Pertot.

Le cycle de trois expositions Perpignan-Gérone-Majorque permettait de proposer aux premier.es visiteur.euses (*Ce qui nous traverse*, Maison de la Catalanité, Perpignan) d'intervenir en écrivant autour de la frontière. Ces mots recueillis sont remaniés en emballages de sucres cubes pour une distribution de tisane symbolique, réunissant les frontières à l'aide des plantes locales de Catalogne nord et sud mélangées dans une eau de source des Pyrénées Orientales, mêlée à celle de Gérone (*Infusion II*, festival Inund'Art). Les participant.es de cette performance sont invités à écrire leurs relations à la sorcellerie, aux plantes de garrigue et aux histoires des anciens.

Ainsi *Cette puissance qui nous appartient* est le fruit de diverses rencontres, implications et relations entre la frontière pyrénéenne, son humus social mêlé à sa nature. Cette sculpture est vivante dans la mesure où elle comporte une passiflore qui pousse dans un réseau de fils tissés au sein d'une pyramide de métal. La passiflore, symbolise la vivacité, la puissance, et aussi la catalanité puisqu'elle est une plante endémique en Catalogne.

La sculpture s'inspire de son territoire en tous points: de sa nature, de la culture, et l'élaboration participative rend le travail complètement pétri de localité et d'émotions.

- Pyramide en fers à béton soudé et vernis en noir, 1m² au sol, 1m20 de haut
- Fil de coton torsadé orange, tressage type macramé
- Système électrique d'éclairage
- Passiflore en pot

Contact
Pau
ami de
Traby

Pyramide
spirale

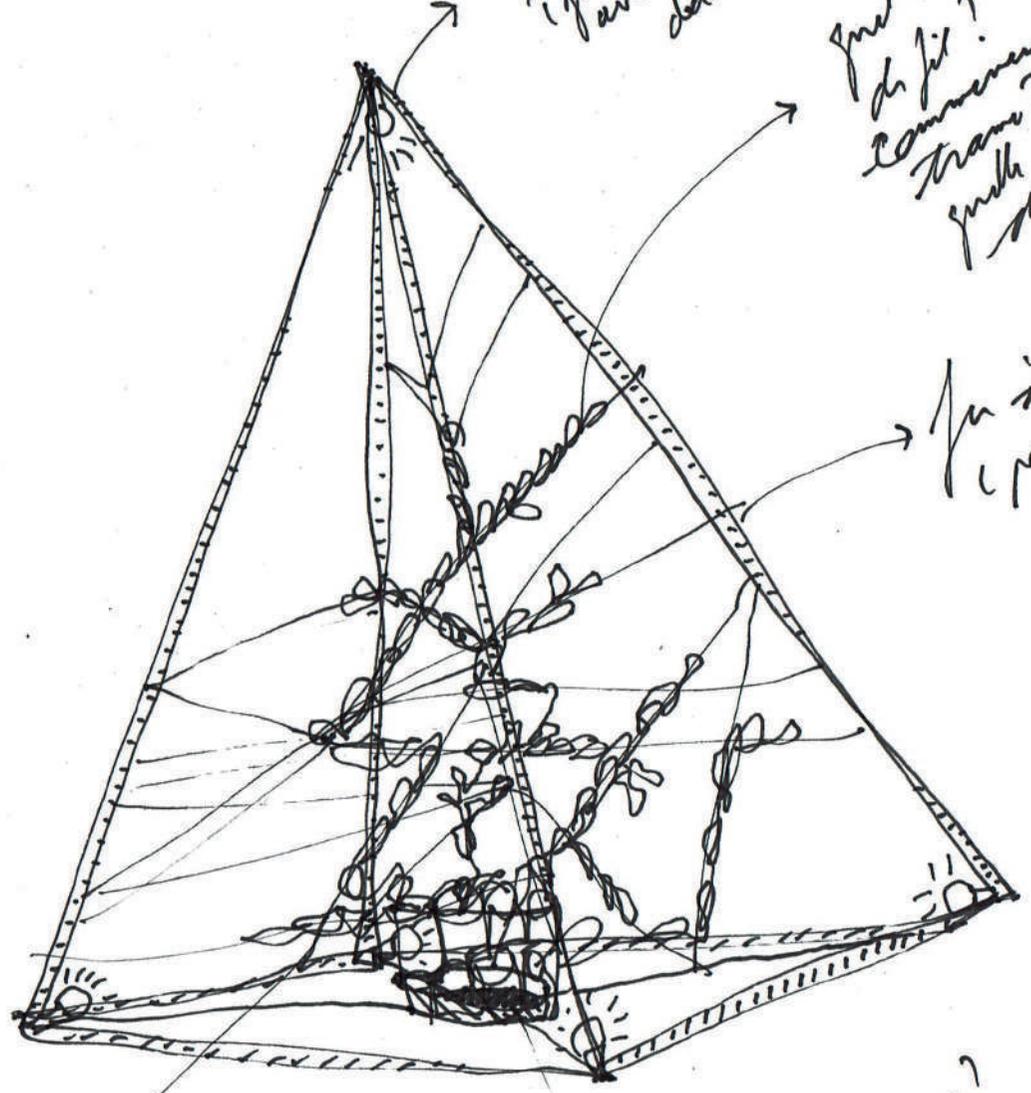
(requis
trame)

demander
l'explication
de son?
electricite?

new system
luminous
(for ex. made
ava pt. for panel
delors)

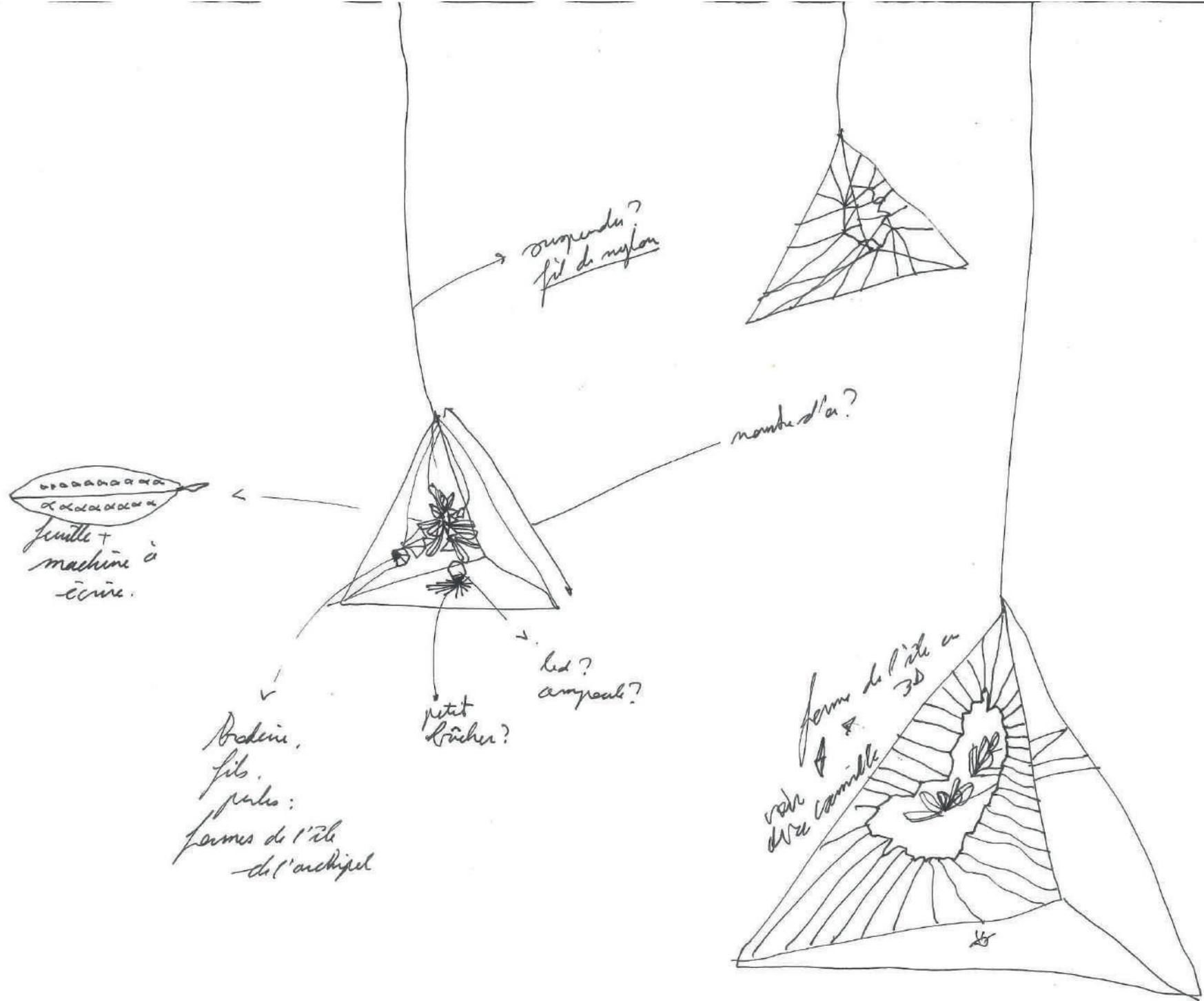
quel réseau
de fil?
commencer par 1
trame?
quelle structure
de réseau?

pas à béton
(par 1 arêt des
filés trini
OK pour rouille.



retranscription de
certains mots de
sur les feuilles et
à iron de chi?

Abandon de l'usage?
plusieurs donc plusieurs réseaux de
plantes.



suspendu?
fil de nylon

marche d'air?

feuille +
machine à
écrire.

petit
bûcher?
bed?
ampoule?

Bedeine,
fils,
parties:
fermes de l'île
de l'archipel

fermes de l'île en
3D
votre
d'été
carnivore

Si nos pas laissaient des traces



Issue de cette stase que fût le confinement, *Si nos pas laissaient des traces* est une installation dérivée de *Ce qui nous traverse* exposée à Perpignan.

Ces pans de papier de trois mètres dix par soixante-dix centimètres sont installés aléatoirement, inventant une combinaison de phrases et d'histoires.

Sur chaque lai est inscrit un groupe de mots (sujet, verbe, complément d'objet, adverbe, adjectif...) et le tracé au sol est prévu pour la Galerie 65 de l'ESADHaR, salle d'exposition de cette installation à l'occasion du DNSEP.

L'enjeu est d'écrire l'histoire collective du confinement par la déambulation. Tournant en rond, se perdant, le visiteur découvre une narration toujours renouvelée et mouvante.

Si nos pas laissaient des traces, 2020, installation, labyrinthe de 60m²



à la
un grand
suis

des moments flous
5977 apparemment

autres ont
les futurs apocalyptiques

elles

mes
dissimuler

le signifiant

Infusion

Initialement inspirée de l'installation proposée à Gérone, *La cérémonie du thym*, ce travail devient une série quand s'imagine une suite, une autre forme à partir de la première forme catalane.

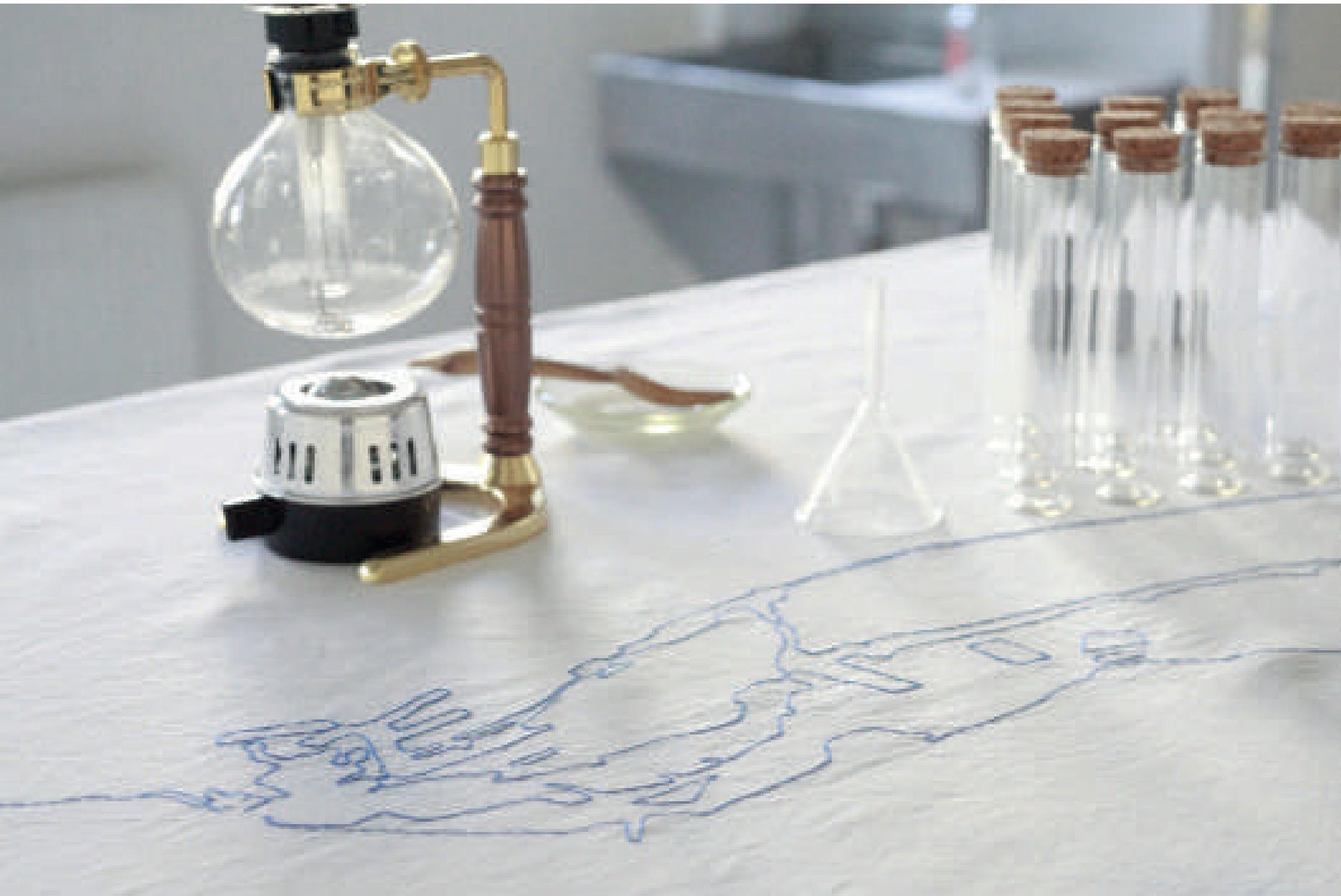
Pensée pour Le Havre, cette deuxième forme vient ouvrir un cycle de plusieurs interventions dans différents lieux.

Commençant par m'inspirer des lieux, je compose un tisane pour le lieu selon les plantes que je peux y trouver, celles que l'on peut me proposer. Je brode ensuite une grande nappe, et essaie de penser à la théière, aux verres les plus adaptés à la proposition. J'emballe des sucres dans du papier de soie sur lequel sont dactylographié des poèmes à la machine à écrire.

Je m'installe ensuite dans l'espace public, au sein d'un festival ou non, et propose aux gens de venir boire la tisane, de partager cet instant autour d'une table.



Crédit photo: Heiko Hansen



Performances dans l'espace public





Poésie publique, 1 thème = 1 poème,
Marché des Halles, Le Havre



Sète, Voix Vives en Méditerranée
Juillet 2021



crédit photo: Terres de Paroles

L'atelier s'écrire par hasard avec le camion On the Road de Terres de Paroles est une proposition de correspondance d'inconnu à inconnu sur les marchés de Yvetot, Caudebec-en-caux, Etretat, Duclair, et Rouen à la place Saint Marc.

“L’art de la correspondance est une ode au hasard. Ecrire une lettre, un gage de patience et d’incertitude : c’est écrire en faisant confiance au messager et au destinataire que l’on transmette, que l’on lise les mots, et que l’on y réponde. Les relations épistolaires sont faites d’attente et d’aléatoire.

C’est ce qu’Alice Baude vous invite à expérimenter sur les marchés de Haute Normandie. Venez écrire une missive à quelqu’un que vous ne connaissez pas : venez prendre un instant au cœur du marché pour recevoir lire une lettre qui vous est destinée par hasard, et pour en écrire une à l’inconnu.e qui passera là.”

Résidence «Vivre au vert» dans le PNR des Pyrénées Catalanes

en collaboration avec Maud Buckenmeyer (HZT, Berlin, danse)

extrait de dossier:

« Notre désir est d'aller à la rencontre du territoire des Pyrénées Orientales et de ses habitants. Expérimenter humainement et artistiquement les histoires qui l'animent et créer des rassemblements autour d'elles. Partir en quête de récits individuels et collectifs, de légendes, de savoir-faire.

L'attitude que nous voulons adopter est celle de la disponibilité totale, de l'ouverture à ce qu'il advient. Notre démarche est contextuelle : il s'agit de s'adapter constamment aux imprévus, aux surprises. Cette résidence est régie par un principe d'incertitude : nous ne savons comment les habitants des hameaux et des villages vont adhérer à nos projets. Ainsi, il est d'importance pour nous d'inventer ces expériences dans un rapport à la performance, à l'improvisation. Nous souhaitons garder l'attitude de l'hyper-attention, du lâché-prise, et de la curiosité afin que la rencontre advienne.

La rencontre. Elle se passe bien souvent lorsque l'on ne force pas : lorsque l'on est avec justesse en contact avec le in situ, avec le territoire. Il s'agit de se laisser emporter par les rencontres. Nous nous mettons en danger dans la mesure où nous serons certainement étonnés de ce que les habitant.e.s du Parc nous apporterons.»

Site en ligne pour ressources et archives: www.passerparlesvillages.wordpress.com





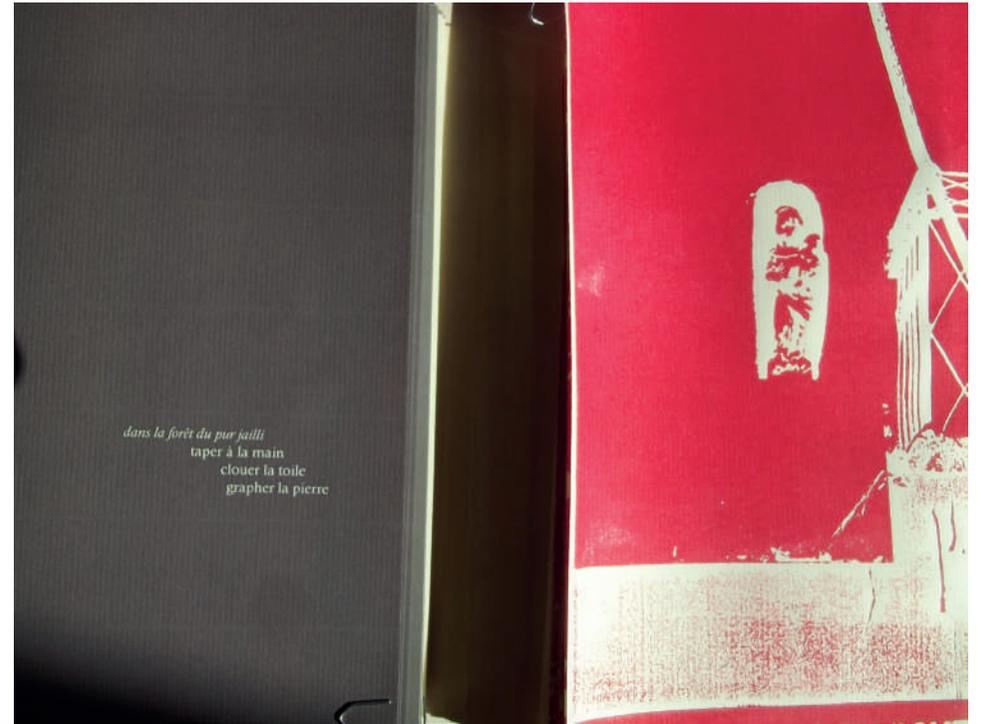
Micro-éditions



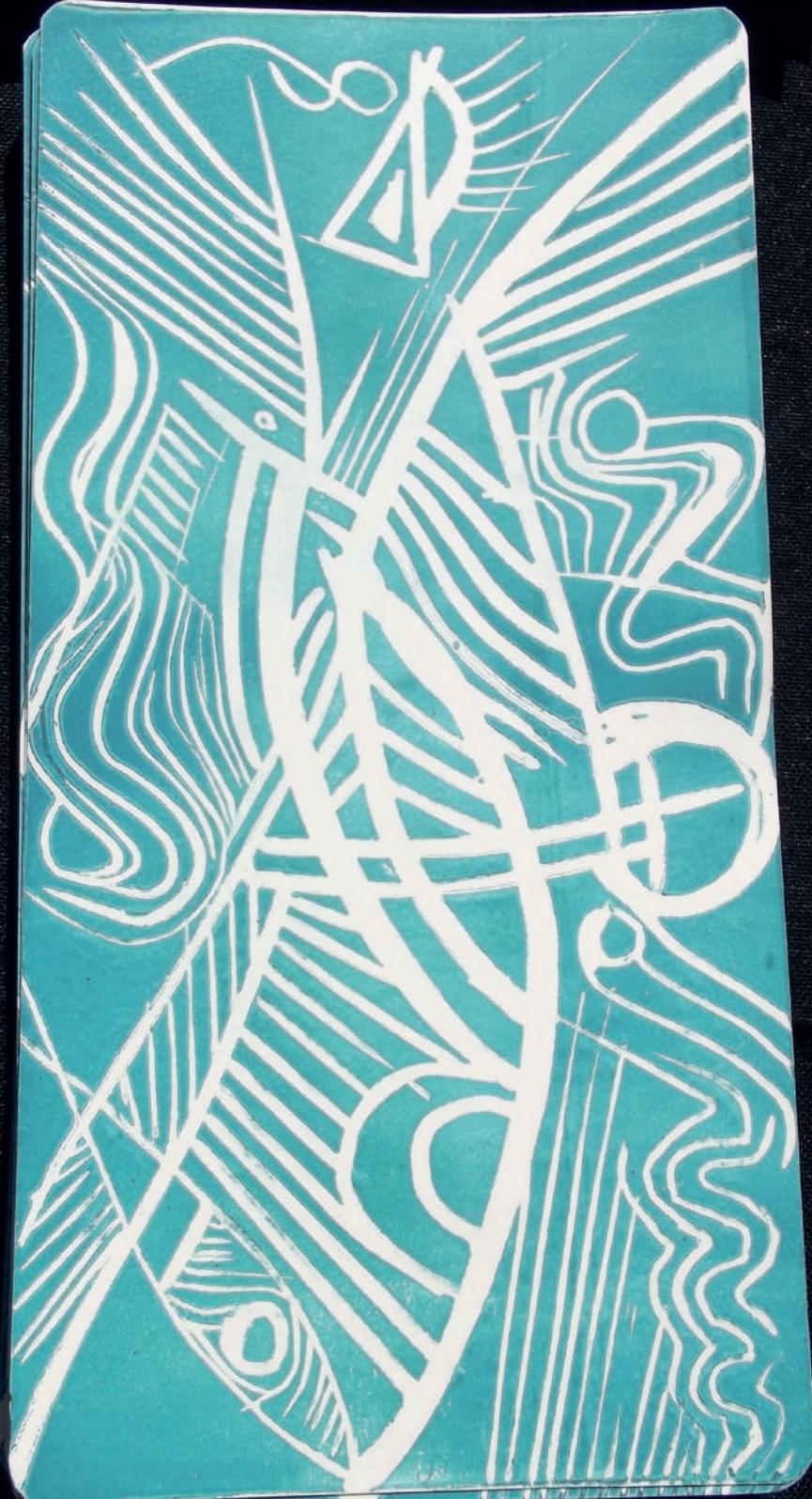
**Madones en Avignon,
Dix exemplaires,**

**reliure copte,
gravure laser,
gravures sur bois,
poésie,**

2017



ARCANES



ARCANES - VERSO

Alice BAUDE

Je suis en prise avec
l'écriture, issue d'une
khâgne, yppokhâgne, le
concours de lettres, mod-
ernes, l'arrivé au Havre
pour le master de Création
Littéraire il y a 100 ans.
Je jingle l'arrivé derrière
entre un long poème sur
les statues de madones
et une sasse de l'art avec
l'oplon, Art Media, En-
roulement de l'ESADHAR.
Ce mémoire est une forme
littéraire, poétique et sin-
gulière. C'est la tentative
de lire le Tarot en libérant
mon intuition. Ainsi ces
formes courtes sont ex-
emples d'une narration ne
comportant des histoires

Nudité vallon. Bonne étoile.
Recueillement. Dans la rivière le
corps flotte. Sans nager, avancer.
Se baigner les cheveux, et les joues,
et flotter vraiment. Sur le corps les
linges oranges, et l'eau qui les
gonfle, mouvement ample. La
vasque du ciel se vide là. Ça coule
à tes tempes. Planter les pieds,
trouver sa place. Sentir sa source,
nourrie par la racine. Avoir
confiance comme un vase.
Généreusement, avec le ventre.
Honorer le temple. Fleurir la porte.
Créer l'intime. Il y a ce chant qui
ensorcelle, ces plantes de
sacrement et l'odeur vivace des
eaux. Au front, il y a le symbole et à
la nuque, respiration chaude. Être
chez soi. Agir au centre, au bassin,
et autour il y a la selve, et puis le
magma calme, les irrigations. Une
maille de douceur. Invitation à venir
se réchauffer. Dans l'âtre paisible
du foyer. Dans le corps de l'horloge-
armoire. Un œil, ou plutôt : un
regard. Raconter une histoire. Des
draps propres, des instruments de
musique en bois et en air. A
l'intérieur. C'est quoi, à l'intérieur ?
C'est le murmure, le chuchotement,
la caresse, l'étreinte. C'est la petite
horloge posée en équilibre au-
dessus du poêle à bois. C'est ce
qu'il se passe dans les yeux quand
on les ouvre enfant. Musique. La
gravité pour partenaire. Complicité
avec le sol.

Arcanes,

jeu de 22 cartes,
dos linogravés,
inspirées du Tarot de Marseille,
avec notice,

2020

Presse & médias

Ouest France/ Jeudi 11 Juin 2020
Radio NRJ/ Lundi 20 Juillet 2020
Radio RFI/ Lundi 24 Juillet 2020
TV5 Monde/ Juillet 2020
Paris Normandie/ Dimanche 30 Août 2020
Télérama/ Octobre 2020
Tendance Ouest/ Mars 2021
France 3 Occitanie/ Juillet 2021
Midi Libre/ Juillet 2021
L'Indépendant/ Août 2021
France Bleu Roussillon/ Août 2021

Alice Baude
www.alicebaude.com

0613075518
alice.baude@outlook.fr